



« Paroles, paroles » Trouver ses mots, écrire sa chanson

Stage dirigé par
Zoé Simpson

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien•ne•s, musicien•ne•s, auteur•rice•s, ainsi qu'à toute personne désireuse d'explorer la chanson par l'écriture, sans prérequis musical. Il s'adresse en particulier aux acteur•rice•s souhaitant enrichir leur pratique scénique en intégrant des chansons dans leurs spectacles, qu'il s'agisse de créations personnelles ou collectives.

La sélection des participant•es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du•de la candidat•e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 1^{er} au 5 décembre 2025

Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limitée de candidature : 17 novembre 2025 (Dans la limite de places disponibles)

Tarifs : 350 € (individuel) / 900€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICES



ZOE SIMPSON

Zoé Simpson est comédienne, chanteuse, réalisatrice, mais aussi parolière et formatrice. Elle écrit et raconte des histoires de femmes et de société, avec une plume singulière qui relie l'intime et l'universel.

Au théâtre, elle a interprété aussi bien les grands auteurs classiques que contemporains, de **Racine** à **Michel Azama**, **Jean-Luc Lagarce** ou **Irina Dalle**. Elle s'est formée et a travaillé auprès de metteurs en scène reconnus tels qu'**Arnaud Meunier** et **Véronique Ruggia**, et est titulaire du **Diplôme d'État d'enseignement du théâtre**, ce qui témoigne de sa double légitimité artistique et pédagogique, et de son goût des mots et de l'émotion qu'ils véhiculent. Très tôt, Zoé développe une passion pour l'écriture musicale. Après avoir interprété ses chansons au sein de groupes, puis en solo, elle s'impose comme parolière pour de nombreux artistes. Elle collabore sur son premier album avec **Stéphane Belmondo**, co-écrit avec **Alex Beaupain**, avant de partir en tournée en **Inde**, afin de confronter ses thématiques féministes aux réalités contrastées de ce pays.

Son goût pour la transmission l'amène également à se former auprès de **Claude Lemesle** et de **Thézame Barrème** et à enseigner l'art de l'écriture de chansons aux **Cours Florent Musique** et au **Cifap**, où elle accompagne les auteur·rices dans leur démarche créative. En parallèle, son travail de réalisatrice a été remarqué : ses courts métrages *Les cils de l'exode* et *Crop top* ont reçu de nombreux prix en France et à l'international. Comme chanteuse, son album solo *Femmes debout* a été distingué par le **Prix de la Musique au Pic d'Or** et le **Prix du Public au Festival de la Truffe de Périgueux**. En 2025, son parcours est salué par une nomination prestigieuse : **Autrice de l'année** par la **CSDEM (Chambre syndicale des éditeurs de musique)**.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage propose d'explorer l'art d'écrire pour la chanson, en travaillant uniquement sur le texte, sans mise en musique. Pendant cinq jours, les participant·e·s seront invité·e·s à jouer avec les mots, à chercher leur voix d'auteur·rice et à découvrir les spécificités de l'écriture de paroles.

OBJECTIFS :

L'objectif est d'amener chacun·e à transformer ses intuitions, ses images et ses émotions en textes aboutis, prêts à être mis en musique ou simplement lus comme des poèmes rythmés.

Au fil des séances, les participant·e·s expérimenteront :

- La création de matière brute par des exercices d'écriture stimulants ;
- L'affirmation d'une voix singulière et d'un imaginaire personnel : découvrir son identité d'auteur.rice



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Le travail du rythme, des rimes, des répétitions, des **contraintes d'écriture** comme leviers d'invention : écrire par le son.
- L'écriture à partir de **morceaux existants** ou de chansons connues : travailler le rapport entre mots et mélodies ;
- La réécriture : tailler et affiner un texte. Aller jusqu'à une version aboutie

Le stage se conclura par une **mise en partage des textes écrits**, où chacun-e pourra lire à voix haute son/ses texte(s) devant le groupe, dans un cadre bienveillant et convivial.

CONTENU ET METHODE :

- **Exercices progressifs** pour stimuler la créativité, acquérir des bases solides, trouver l'inspiration.
- **Écoute et analyse de chansons** emblématiques pour comprendre les mécaniques d'écriture.
- **Recherche collective, brainstormings.**
- **Écriture sous contraintes.**
- **Temps d'écriture personnels.**
- **Écoute des textes du groupe et retours collectifs** pour affiner son oreille.
- **Retours personnalisés de la formatrice.**
- **Travail collectif** favorisant les échanges.

JOURNÉE TYPE :

Matériel nécessaire : Chaque stagiaire doit venir avec son cahier/carnet.

Jour 1 – Libérer l'écriture & jouer avec les mots

- **Objectif** : débloquer la créativité, faire émerger des images et du matériau brut.
- **Échéance du jour** : chaque participant repart avec plusieurs fragments de textes ou une V1 de son texte du jour, matière première pour la suite. TEXTE n°1.

Jour 2 – Voix personnelle & boîte à outils

- **Objectif** : approfondir l'écriture en affirmant un ton, une voix, un angle, une identité, en s'appuyant sur des outils techniques.
- **Échéance du jour** : Un V1 du texte du jour + quelques fragments, avec une voix identifiable. TEXTE n°2



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 3 – Rythme et rimes: écrire par le son

- **Objectif** : Etudier des structures de chansons et expérimenter les contraintes d'écriture.
 - **Échéance du jour** : Production de « fragments techniques » ou d'une V1 en fonction du rythme de chacun. TEXTE n°3.
-

Jour 4 – Quand la chanson naît de la musique

- **Objectif** : Travailler le rapport mots/mélogie
 - **Échéance du jour** : un texte abouti qui colle à la chanson reparaolée. TEXTE 4
-

Jour 5 – Finalisation & restitution

- **Objectif** : mettre en valeur le texte et le partager.
- **Échéance finale** : chaque participant lit ou déclame au minimum un texte de chanson complet devant le groupe (mini-récital de textes).

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

Objectifs Opérationnels :

Les sens de la chanson :

- 1- Signification : Savoir traiter et porter un sujet de chanson.
- 2- Direction : Savoir construire une chanson : évolution, narration, émotion.
- 3- Sensations : Savoir muscler son texte par les 5 sens.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**