PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Shakespeare notre contemporain ?
LA NUIT DES ROIS

Stage dirigé par
Georges BIGOT

PUBLIC CONCERNÉ

Ouvert aux artistes- interprètes, comédiennes et comédiens qui souhaitent interroger et faire évoluer leur pratique dans un cadre bienveillant et respectueux.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 3 au 14 mai 2027
Horaires : 10h –17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h
Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18
Date limite d'inscription : 28 avril 2027 (Les demandes de prise en charge du stage à l'AFDAS doivent être envoyées au moins 1 mois avant le début du stage).

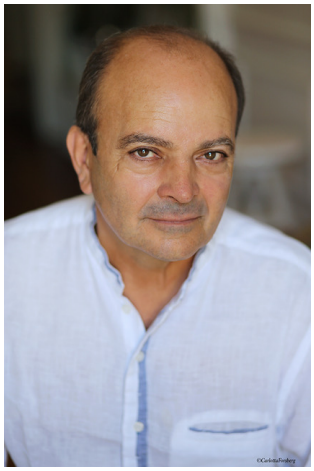
Tarifs : 700€ (individuel) / 2100€ (organisme)
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Virginie LE COËNT
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à **arta@artacartoucherie.com** pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICES



Georges BIGOT. Acteur phare du Théâtre du Soleil de 1981 à 1992, dirigé par Ariane Mnouchkine, il a interprété Richard II (Grand prix du Théâtre 1982), le Prince Hall, Nehru et Norodom Sihanouk (Prix du meilleur acteur 1986). Il a aussi joué dans les Atrides et dernièrement dans l'Ile d'or. Il a joué sous la direction de Jean Paul Wenzel, Stuart Seide, Claire Lasne, Laurent Laffargue, Declan Donnellan, Simon Abkarian, Paul Golub, Christophe Rauck, Philippe Adrien, Wajdi Mouawad, Laurent Pelly et Richard Nelson.
Il a mis en scène La Dispute de Marivaux, Ambrouille, Embedded de T. Robbins avec le Petit Théâtre de Pain ; Bougouniéré et Segou Fassa avec l'Atelier Bamako (Mali) ; La Mouette de A.Tchekov et Ail de H.Cixous avec Actor's Gang (USA Los Angeles), L'histoire de N. Sihanouk de H. Cixous (Cambodge et Festival d'Automne Paris), Macbeth de W. Shakespeare avec Theater Y(USA Chicago)
Il a dirigé de nombreux stages à travers le monde et en France (CNSAD, Académie de Limoge etc..).
Il a dirigé le Festival de Blaye pendant six ans (1996-2001). Il est aujourd'hui codirecteur de l'Arta.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En tant que co-directeur artistique de l'Arta, j'ai à cœur de transmettre mon expérience d'acteur et de metteur en scène, à travers un stage, à la croisée de la tradition et du présent.
Avec William Shakespeare comme guide, notre terre d'exploration sera *La Nuit des Rois.*
Écrite vers 1600, cette comédie résonne avec une force particulièrement contemporaine. Elle aborde avec une étonnante modernité l'identité de genre, la fluidité des désirs, le trouble amoureux et les rapports de pouvoir. Tout en, célébrant la fête et la subversion la pièce nous plonge en Illyrie, une contrée chimérique où la raison s'égare et où les consciences vacillent.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Amener les stagiaires à interroger, tant collectivement qu'individuellement, la pratique du jeu d'acteur, avec pour objectif, une question essentielle : comment incarner un personnage à l'époque contemporaine ?
Chaque stagiaire déploiera son propre imaginaire et son intimité pour tendre vers le statut d'acteur-créateur. Tout en maintenant l'exigence nécessaire à l'incarnation du texte, (débit, scansion, rythme) l'accent sera mis sur la réceptivité à l'autre et l'accueil de l'imprévu, sans résistance. En se centrant sur le moment présent, l'acteur se place au bon endroit, pour le simple plaisir de jouer ensemble.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

CONTENU ET MÉTHODE

Le choix des scènes ou des actes sera déterminé en fonction de l'effectif des stagiaires admis. Ces derniers en seront informés dès la validation de leur inscription afin de leur permettre de se familiariser en amont avec les textes.
Dès l'ouverture de la session, une première répartition des rôles sera proposée au regard des attentes individuelles. Celle-ci sera ajustée et affinée au fil de la pratique concrète sur le plateau. Nous travaillerons en improvisations soit avec le texte en main ou le texte su.

LA JOURNEE TYPE

Comme les musiciens qui font quotidiennement leurs gammes, nous commencerons chaque journée par une courte préparation corporelle collective. Cette mise en condition est indispensable pour aborder sereinement les différentes phases du travail.
Le travail collectif et l'exploration
Le théâtre est un art de partage. Nous cultiverons donc un esprit d'échange à travers des jeux et des improvisations dansées en chœur pour stimuler le corps, la voix et l'imagination.

10h00 – 12h30 : échauffement, jeux, improvisations dansées, temps de préparation
13h00 – 14h00 : pause
14h00 – 17h00 : travail d'acteur

Une fois préparés, nous nous lancerons à l'abordage du plateau en présence de tous les participants. Chacun jouera à tour de rôle : pendant que certains seront sur scène, les autres formeront un premier public bienveillant et attentif.

TROIS OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

1- Acquérir les outils pour être réceptif à l'autre et accueillir l'imprévu
2- Se concentrer sur les relations comme moyen de découvrir le personnage
3- Approfondir la compréhension de Shakespeare et de la Nuit des Rois à notre époque

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises**.