



Voix Parlée-Chantée

Stage du week-end dirigé par
Nathalie Joly

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné : Comédien.ne.s, danseurs, danseuses, chanteurs, chanteuses, musicien.ne.s et artistes de la scène en général en quête d'approfondir la base de leur pratique. Pas de pré-requis.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : Week-end du 15 et 16 novembre 2025

Horaires : 10h – 17h

Nombre d'heures totales : 12h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 10 novembre 2025 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 140€ (individuel) / 120€ (Adhérent ARTA)

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à arta@artacartoucherie.com pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICE



Nathalie JOLY est spécialiste du parlé-chanté. Elle a étudié l'art lyrique et la musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Au Théâtre elle a débuté sous la direction de Philippe Adrien. Elle a créé, avec sa compagnie Marche la route, de nombreux spectacles musicaux notamment sur Kurt Weill ou Yvette Guilbert (trilogie créée au Théâtre du Soleil), et une dizaine d'albums.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage propose un training vocal en lien avec la respiration, les bases d'anatomie de l'appareil phonatoire, la posture, l'articulation, le soutien et les résonateurs. Des exercices de mise en relation du son et du mouvement. Un temps sera également consacré au partage de chansons : chaque participant devra préparer au moins un extrait (principalement en français), support d'étude pour explorer le passage de la parole au chant.

Objectives :

Donner les outils pour son propre training vocal, et comprendre les clefs pour passer de la parole au chant, pour travailler seul un texte ou une chanson...

Développer l'écoute, la concentration, la compréhension et la mémorisation ; échapper à l'emprise du trac.

Rechercher les inflexions parlées qui amènent de la vérité dans le chant, une interprétation personnelle et libre.

Contenu :

Mise en relation du son et du mouvement dans le geste vocal, coordination et dissociation, flux respiratoire et posture, phrasé, accentuation et articulation, spatialisation du son, appui.

« Pour l'artiste, comme pour la diseuse de chansons, cette science du beau parler doit s'augmenter de la science d'allumer et d'éteindre les mots, de les plonger dans l'ombre ou dans la lumière, selon leur sens, de les amoindrir ou de les amplifier, de les caresser ou de les mordre, de les sortir ou de les rentrer, de les envelopper ou de les dénuder, de les allonger ou de les réduire... »

Yvette Guilbert

Planning :

Echauffement et exercices en groupe, application du travail sur une chanson (issue du répertoire début de siècle, romances, airs de music-hall, de cabaret, chansons de l'entre-deux-guerres en Europe...)

Consignes préalables : Chaque participant doit arriver avec une chanson apprise (de préférence en français).



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Objectifs opérationnels :

1. La disponibilité, l'appréhension des propositions.
2. L'écoute de son corps et des autres.
3. La perception du passage du parlé au chanté et son application sur un chant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**