PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

# LE PLUS PETIT MASQUE DU MONDE, QUI VIT AU PAYS DU OUI.

Stage dirigé par
Pepa Plana

## PUBLIC CONCERNÉ

Comédien-ne-s / artistes de la scène en générale en quête d'approfondir leur pratique. Pas de près requis.

**La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.**

## MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

**Dates :** du 13 eu 24 avril 2026
**Horaires :** 10h – 17h (du lundi au vendredi)

**Nombre d'heures hebdomadaires :** 30h
**Nombre d'heures totales :** 60h

**Lieu de formation :** ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

**Effectif maximum :** 18
**Date limitede candidature :** 13 mars 2025 (dans la limite des places disponibles)

**Tarifs :** 600€ (individuel) / 1500€ (organisme)
**Adhésion :** 20€

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Giulia PESOLE
**Tél. :** 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

## FORMATEUR·TRICES

### PEPA PLANA

Pepa Plana, actrice et clown, née à Valls, (Tarragone, est une référence nationale du genre, pour la qualité de ses spectacles et pour sa contribution à la visualisation des femmes clowns. Elle est considérée dans ce sens, comme l'une des grandes figures européennes.

Pepa Plana est une des rares clowns autochtones qui proviennent du monde de l'interprétation. Diplômée de l'Institut du Théâtre de Barcelone en 1989, et à la suite de ses premiers pas dans le monde du spectacle, elle a fondé la compagnie Preterit Perfecte avec laquelle elle a créé et fait tourner trois spectacles.

Et c'est en 1998, qu'elle a finalement créé sa propre compagnie.

En 2012, elle commence une nouvelle étape au Cirque du Soleil, avec la création de "Amaluna", nouveau spectacle de la prestigieuse compagnie québécoise.

Outre la reconnaissance du public, il a été récompensé par de nombreux prix, parmi lesquels le Prix National de la Culture 2014 décerné par le Gouvernement de Catalogne, et le Prix National du Cirque 2022 du Gouvernement espagnol. En 2024 à nouveau, le gouvernement de Catalogne lui décerne la Croix de Sant Jordi. En 2025, 'A Cada Pas' (A chaque pas) Il s'agit du douzième et tout nouveau projet de la compagnie, et nous revenons à un format unipersonnel, avec Pepa seule sur scène. Nous revenons également avec un spectacle contenant très peu de texte, où le geste et le mouvement prennent toute l'importance qu'ils méritent dans l'art du clown.

Tout cela a fait de Pepa Plana le clown catalan le plus reconnu et son parcours a servi à ouvrir un nouveau marché dans la scène théâtrale de l'État, et chaque nouveau projet est attendu avec impatience.

Pepa Plana a également été directeur artistique du Festival International des Pallasses d'Andorre, référence absolue du genre

## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage de clowns, offre une formation approfondie dans l'art du clown alliant techniques théâtrales, improvisation et expression corporelle. Il vise à développer la créativité, la présence scénique et la capacité d'improvisation des participants. La formation inclut des exercices pratiques, des jeux d'improvisation et des ateliers de mise en scène, permettent aux participants d'explorer et affiner leur sensibilité artistique. La pédagogie met l'accent sur l'authenticité, la spontanéité, et la connexion avec le public, favorisant une approche ludique et engagée de l'art clownesque.

### OBJECTIFS :

- Promouvoir la spontanéité, la présence scénique et la confiance en soi chez les participants.
- Stimuler la capacité d'observation et d'écoute pour enrichir la création clownesque.
- Encourager le travail en groupe et la collaboration pour élaborer des numéros ou des

performances collectives
- Mettre en pratique la gestion de l'espace scénique et des interactions avec le public
- Approfondir la connaissance de l'histoire et de la tradition du clown dans le cirque et le théâtre.

CONTENU ET METHODE :

- Introduction au clown : historie, origine, et philosophie
- Techniques de jeu clownesque : expression corporelle, gestuelle.
- Travail sur la voix : tonalité, rythme, respiration.
- Improvisation : création spontanée et écoute active.
- Mise en scène : construction des numéros et des actes clownesques.
- Analyse et feedback : dé briefing des performances.

Le cours adopte une approche pratique et ludique, centrée sur l'expérimentation et la découverte personnelle. On privilégie l'improvisation, la participation active et la confiance en soi. Les participants sont encouragés à explorer leur corps, leur voix et leur créativité dans un environnement sécurisé. Des exercices spécifiques des jeux de rôle et des improvisations guidées permettent d'acquérir des techniques clownesques tout en favorisant le développement de leur propre style. La progression se fait par étape, avec une attention particulière à l'écoute, à la présence scénique et à la spontanéité.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

OBJECTIFS OPERATIONNELS :

1-Développer la créativité et l'expression personnelles à travers le clown.
2- Explorer et comprendre le langage corporel et les émotions.
3-Renforcer la confiance en soi et la présence scénique.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière

## ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises**.