PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LES FANTÔMES DU JEU

Stage dirigé par
Eve Bonfanti et Yves Hunstad

PUBLIC CONCERNÉ

Le stage s'adresse à des actrices et des acteurs professionnels qui ont le désir de créer un projet de théâtre personnel et d'écrire leur propre univers. De devenir, d'une certaine façon, l'autrice et l'auteur responsable de sa destinée sur scène.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.
Pas de prérequis.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 11 au 22 janvier 2027
Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h
Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18
Date limite d'inscription : 18 décembre 2026 dans les limites des places disponibles. (Les demandes de prise en charge du stage à l'AFDAS doivent être envoyées au moins 1 mois avant le début du stage).

Tarifs : 700€ (individuel) / 2100€ (organisme)
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Virginie Le Coënt
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR·TRICES

Eve Bonfanti et Yves Hunstad (La Fabrique Imaginaire) est une compagnie devenue légendaire depuis sa création.

Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis.
Les spectateurs qui suivent les aventures de ces deux voyageurs de l'imaginaire savent qu'on ne peut ni raconter, ni résumer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement.

Inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels, Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD sont parmi les artistes les plus passionnants de la scène contemporaine.
Acrobates du verbe, jongleurs en paradoxes, athlètes métaphysiques, ils avancent en fildeféristes guillerets et malicieux au-dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Aujourd'hui, avec « **Les Fantômes du jeu »,** nous avons envie de partager avec vous notre relation au monde invisible du théâtre.
Les fantômes ne sont pas que des croyances naïves, mais ce sont aussi des outils qui permettent d'interroger le théâtre en profondeur.

Aussi loin qu'on remonte, les théâtres sont considérés comme des organismes hantés.
On dit que chaque représentation est une expérience fantomatique qui disparait soir après soir et que sur scène, les personnages sont des fantômes provisoires, des êtres immatériels, des illusions, des hôtes intérieurs qui ne font que traverser celles et ceux qui les incarnent avant de disparaître. Quand iels entrent en scène, les actrices et les acteurs ne sont que des intermédiaires fragiles, hantés par les fantômes du texte.

Le public, assis dans l'ombre, participe lui aussi de cette spectralité. Ils et elles forment une assemblée de fantômes regardant d'autres fantômes. Et dans cet échange silencieux entre celles et ceux qui regardent et celles et ceux qui apparaissent, se loge le cœur du théâtre :
une vibration commune, une densité de présences où l'on ne sait plus très bien qui observe qui, ni quel monde regarde l'autre.
La nature fantomatique du théâtre repose sur cette alchimie : faire cohabiter des corps réels et des présences immatérielles.
Ainsi, le théâtre est une machine à convoquer l'invisible, il n'est pas seulement art de la présence, il est art de l'apparition. En ce sens, la place qu'on peut prendre, en tant qu'artiste, demande à se laisser traverser par ses énergies invisibles et Imaginaires et à chercher comment les faire apparaître dans la lumière.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Etre en état de jeu, c'est avoir conscience que ce qu'on invente ne vient pas forcément que de nous et qu'on n'est pas l'unique propriétaire de l'espace dans lequel on se trouve. C'est plutôt la relation qu'on entretient avec le théâtre, en interaction avec le public, qui finira par déposer quelque chose de vrai dans la lumière.

Objectifs :

- Que la recherche de chaque stagiaire soit issue de son implication, de ses expériences et de son imaginaire personnel et qu'il ou elle puisse établir une vraie relation avec le public et la maintenir en vie le temps de sa présence sur scène.
- De créer du jeu par le développement d'un imaginaire qui ouvre sur les perceptions des éléments invisibles présents dans l'espace du théâtre.
- D'acquérir une conscience plus aiguisée de l'espace scénique, considéré comme un lieu de recherche et de création, un lieu de rendez-vous avec le public.
- Développer une écoute et une analyse collective avec les autres stagiaires pour renforcer sa propre conscience d'actrice ou d'acteur.

Contenus et méthode :

Très souvent quand on est en scène, on a tendance à établir avec celles et ceux qui sont venu.e.s au théâtre, un rapport unidirectionnel, un face-à-face frontal.
Pourtant, on pourrait partir du principe qu'être en scène, ce n'est pas seulement être émetteur d'énergies mais c'est aussi être récepteur d'énergies et considérer que le théâtre est plutôt comme une sphère gigantesque qui existe en tant que telle, un espace cosmique dans lequel va se composer une existence éphémère et un rendez- vous avec le public.
Sur le plateau, il ne s'agit pas d'arriver à exprimer seulement ce que l'on pense ou ce que l'on a prévu, mais d'être, dans le même temps, en état d'observation pour percevoir ce que la scène propose.

Tout en préservant un état proche de la sincérité, une autre réalité plus imaginaire peut se glisser à l'intérieur de la première et transformer imperceptiblement le jeu, la situation et l'écriture.

Modalités d'évaluation :

Objectifs identifiés opérationnels :

- Acquérir une conscience plus aiguisée de l'espace scénique considéré comme un lieu de recherche pour développer le jeu et l'écriture
- Créer un imaginaire issu de ses expériences personnelles et de ses perceptions vécues au temps présent sur la scène
- Établir une vraie relation avec le public pendant le temps de sa présence sur scène

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants.

Accessibilité :

La méthode et le contenu du stage ne posent aucune difficulté majeure pour des personnes en situation de handicap visuel ou moteur. En revanche, cela peut être plus délicat pour des personnes non-entendantes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises**.