PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LE CUNTO ET LE DUEL

Stage dirigé par
Gaspare Balsamo

PUBLIC CONCERNÉ

Artiste de la scène en générale, amateur aguerri, cuntista , chercheur et toute personne curieuse de cette pratique.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.
Pas de prérequis.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 22 au 26 février 2027
Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h
Nombre d'heures totales : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18
Date limite d'inscription : 19 février 2027 dans les limites des places disponibles. (Les demandes de prise en charge du stage à l'AFDAS doivent être envoyées au moins 1 mois avant le début du stage).

Tarifs : 350€ (individuel) / 1050€ (organisme)
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Virginie Le Coënt
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR·TRICES



Gaspare Balsamo est acteur, auteur, conteur et metteur en scène. Formé auprès du maître Mimmo Cuticchio à l'art du cunto sicilien, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands représentants de la nouvelle génération.
Il est l'auteur de plusieurs pièces, dont il est également l'interprète, où le Cunto sert à la dénonciation et à l'interprétation de passages inédits.

Il a collaboré avec la Fondazione romaeuropa Festival et la Fondazione Fiumara d'arte. Il a également collaboré avec des artistes et des groupes musicaux issus des musiques du monde et des musiques populaires.

Il est l'un des protagonistes du documentaire Cuntami (2021) de Giovanna Taviani.
Parmi ses spectacles figurent : Camurría (2006), Muciara. Non è più une mare per tonni (2008), Isola Zavorra (2009),Tratte-Harraga dei mari e dei deserti (2010), Tressicilie. Abbécédaire de décolonisation (2011), Don Chisciotte en Sicile (2012), Uno come a Peppino (2013), Trinacria sulla luna, Pitrè senza gravità (2015), Ciclopu (2017), EpicaFera (2019), Omu a mari – Il cunto delle sirene (2021), Melos – Kouros di Sicilia (2021), Simposio di Platone – Il cuntu d'amore dei cattivi maestri (2023).

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Stage intensif consacré à l'étude combinatoire de deux aspects fondamentaux de la culture performative italienne, et plus particulièrement sicilienne : le Cunto et le duel, pratiques scéniques nées dans l'horizon de la civilisation méditerranéenne, où la parole, le rythme, le corps et le combat se fondent en un langage théâtral unique.

Objectifs :

Le travail alternera des moments collectifs et individuels et se développera autour de deux axes principaux :

LA PRATIQUE ORALE
Dédiée à l'étude théorique et pratique du Cunto sicilien, de ses techniques vocales, rythmiques et narratives.

LA PRATIQUE CORPORELLE
À travers l'entraînement physique et l'apprentissage des premières formes de l'escrime courte sicilienne, inspirée de la tradition du couteau sicilien selon la méthode Santamaria.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Contenus et méthode :

L'exploration artistique partira :

- Du corps comme signe personnel

En construisant des actions scéniques à travers les premières figures de l'escrime courte sicilienne, auxquelles seront associées les techniques de déclamation, d'oralité et de rythme propres au Cunto.

- De la voix comme son identitaire

En développant la présence du conteur à travers des exercices d'oralité, d'improvisation et de récit.

L'épopée comme forme théâtrale :
Au cours du stage, les participants aborderont l'épopée comme forme théâtrale, dans ses dimensions narratives, poétique et performative. Une attention particulière sera portée à un travail pratique sur des matériaux issus de la tradition orale inspirés de la Chanson de Roland, réécrits dans la tradition poétique de l'octave sicilienne.

Description d'une journée :

10h00 – 11h00
Échauffement et training physique et vocal. Travail sur la présence, le rythme, la respiration, la voix et le corps.

11h00 – 13h00
Travail sur les techniques du Cunto sicilien et sur les premières formes de l'escrime courte sicilienne. Exploration de la relation entre geste, rythme, parole et action.

13h00 – 14h00
Pause déjeuner.

14h00 – 15h30
Travail sur l'épopée et la narration orale. Exploration de matériaux inspirés de la Chanson de Roland et de leur réécriture dans la tradition poétique de l'octave sicilienne.

15h30 – 17h00
Mise en relation du travail vocal et corporel. Improvisations individuelles et collectives, composition et construction de courtes séquences performatives à partir des matériaux explorés pendant la journée.

17h00 – 17h30
Présentation du travail, échange collectif et bilan de la journée.

Les textes seront traduits en français pour permettre aux élèves de les comprendre et de les expérimenter directement dans la dimension performative.

Une demi-journée sera consacrée à un séminaire théorique

Ce que l'on gagne est aussi ce que l'on perd : La question de l'épée
Dirigé par **Maria Rita Chierchia** et **Dario Tomasello**
Université de Messine – DAMS Centre international d'études sur les arts performatis (Universiteatrali)

Le Cunto, en tant qu'ancien phénomène sicilien et méditerranéen, met en jeu certains dispositifs fondamentaux de la Tradition, entendue comme une transmission à la fois controversée (et en même temps inévitable) d'une pratique.
Dans le passage du Cunto de la performance en plein air à sa contextualisation théâtrale, beaucoup se transforme et, paradoxalement, se perd, dans la mesure même de sa conservation.

Modalités d'évaluation :

Objectifs identifiés opérationnels :

- Établir une vraie relation avec le public pendant le temps de sa présence sur scène
- Segmenter les mouvements dans l'espace et le travail de l'escrime courte sicilienne
- Travailler la narration, la préparation qu'il implique et les énergies qui lui sont afférentes

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants.

Accessibilité :

La méthode et le contenu du stage ne posent aucune difficulté majeure pour des personnes en situation de handicap visuel ou moteur. En revanche, cela peut être plus délicat pour des personnes non-entendantes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises**.