



L'ESPRIT DU NÔ

Stage dirigé par
Kinue OSHIMA

PUBLIC CONCERNÉ

Toutes personnes qui ont le désir d'apprendre la danse et le chant de Nô.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 1^{er} au 11 décembre 2026

Horaires : 10h – 17h (du mardi au samedi et du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 23 novembre 2026 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 600€ (individuel) / 1800€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à arta@artacartoucherie.com pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICES



Kinue Oshima : Actrice Shite de l'école Kita. Elle est née à Fukuyama en 1974 et est diplômée de l'Université des Arts de Tokyo. Elle a appris le Nô auprès de son grand-père Hisami et de son père Masanobu OSHIMA.

Basée au Théâtre Nô Oshima de Fukuyama, elle participe à de nombreuses représentations de Nô et donne des conférences et des cours pour partager la valeur de Nô.

A partir de 2000, elle a commencé à jouer dans des spectacles de Nô en dehors du Japon, notamment à Taïwan, aux Pays-Bas, en Belgique, en France, au Royaume-

Uni, en Finlande, en Bulgarie, dans les pays Baltes et aux États-Unis.

Elle a participé à la tournée européenne de la pièce de Nô en langue anglaise PAGODA en 2009 et 2011, et Between the Stones en 2020.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Présentation pédagogique :

Le Nô est l'art de l'intériorité par excellence. L'extrême exigence, la précision des déplacements dans l'espace, la grâce des gestes permet à l'acteur à la fois de vivre et de contrôler le vertige des émotions.

Il y a dans le Nô, comme un passage dans l'autre monde. L'acteur, par la fréquentation des personnages du répertoire épique Japonais : fantômes de guerriers, amantes tragiques, êtres célestes, donne vie à ce qui n'est plus. Les pieds glissant sur le sol et la tête dans les étoiles, l'acteur centré, concentré à l'extrême, peut projeter son imagination. L'apprentissage du Nô est une étape vers l'incarnation et le dessin de la vie.

Reconnue au Japon, comme une très grande interprète, Kinué Oshima est une des seules femmes dans le monde masculin et très strict du Nô. Elle enseigne avec exigence et une grande générosité, les secrets et les principes qu'elle pratique dans sa famille depuis sa tendre enfance. Au-delà de la technique, de la discipline, de la quintessence des signes, des marches, de la légèreté des mouvements, c'est l'esprit du Nô, qu'elle transmet et prodigue à chaque instant.

Kinue avec Tadashi Ogasawara ont formé et accompagné les acteurs du Théâtre du Soleil pour leur dernière création, l'île d'or.

Contenu

L'expression physique du Nô repose sur une combinaison de kata, la forme la plus élémentaire de mouvement du corps, et de chant, l'élément vocal. Ce stage explore la nature de l'expression du Nô à travers la pratique du



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

kata et du chant. L'apprentissage commence par les bases de mai (la danse de Nô), comme la posture et les pas, et ensuite le kata de base comme le shikake et le hiraki. Les participants pratiqueront le chant et apprendront à jouer deux shimai (courtes formes de spectacle combinant la danse et le chant).

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**