PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

STAGE DE KATHAKALI

Stage dirigé par
PEESHAPPILLY RAJEEV
Assisté par **Michel LESTREHAN**

PUBLIC CONCERNÉ

Amateurs et amatrices aguerries, comédiens comédiennes / artistes de la scène en générale et, en quête d'approfondir leur pratique. Pas de prérequis. Ce stage d'initiation s'adresse à tout participant souhaitant travailler l'expression dramatique à travers le corps et la codification spécifique du kathakali.

La sélection des participants sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'une courte présentation du parcours artistique du ou de la candidate.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 24 mai au 4 juin 2027
Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h
Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

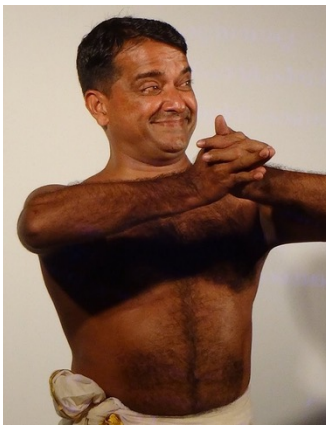
Effectif maximum : 18
Date limite de candidature : 21 mai 2027 (dans la limite de places disponibles)

Tarifs : 600€ (individuel) / 1800€ (organisme)
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Virginie LE COËNT
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR·TRICES



Peeshappilly Rajeev

Né en 1964, Peeshappilly Rajeev est l'un des grands artistes de kathakali actuellement actifs sur les scènes du Kerala. Formé dès l'âge de 11 ans dans la tradition du Gurukulam auprès de son oncle Cheruvalli Raman Namboodiri, il poursuit ensuite son apprentissage à la prestigieuse école P.S.V. Natya Sangham de Kottakkal, sous la direction de Kottakkal Krishnankutty Nayar.

Interprète d'une grande virtuosité, il excelle dans une grande variété de rôles, de la séductrice au héros, du sage au démon. Lauréat du premier prix de danse de la Kerala Sangeet Natak Academy en 1978, 1980 et 1981, il reçoit également le Kalasagar Award en 2015.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le kathakali est un théâtre dansé du Kerala au sud-ouest de l'Inde, de style tandava (dynamique), hérité de l'ancien théâtre Sanskrit kudiyattam et de l'art martial kalarippayatt. Différents styles se sont développés depuis le 17è siècle qui mettent en scène les dieux, héros et démons des grandes épopées classiques.

Le Kathakali est l'art du récit par le geste, le corps de l'acteur est le véhicule de l'émotion. Tous les mouvements, déplacements, respirations, projections du regard se rejoignent pour exprimer les sentiments. Un langage corporel très codifié permet de moduler les différentes émotions du rôle.

Le kathakali développe également le sens du rythme et la fluidité du mouvement. Il établit cette relation indissociable entre la danse et le rythme, entre le corps et le mental.

OBJECTIFS :

La présence du personnage est au centre de la pratique du kathakali, la codification savante de chaque rôle, féminin ou masculin, définit les différentes qualités des émotions. Avec les yeux et le visage nous étudierons les neuf expressions de base Navarasa.

La technique corporelle développe l'enracinement avec les frappes de pieds en rythme et pas de base, et la fluidité du buste et des bras avec la spirale intérieure et l'opposition des mains. Il établit cette relation indissociable entre la danse et la musique, entre le corps et le mental.

CONTENU ET METHODE :

Les principes fondamentaux qui seront abordés pendant le stage : salutation, frappes de pieds en rythme ; coordination main-regard, étude des mudras, langage codifié des mains. Les neuf expressions du visage, miroir des émotions.

MODALITES D'EVALUATION :

1- rythme des pieds et fluidité du corps
2- langage codifié des mains mudras
3- présence de l'acteur avec les navarasa, les neuf expressions de base

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises**.