



À la recherche de l'équilibre : Danses traditionnelles masquées de Thaïlande

Stage dirigé par :

Jitti Chompee

(directeur du Théâtre National de Thaïlande),

Assisté par Anucha Sumaman et Suwan Klinampon
(spécialisés dans les techniques du Démon et du Singe)

PUBLIC CONCERNÉ

Danseurs professionnels et semi-professionnels ; Artistes de la scène traditionnelle et contemporaine ; Étudiants et enseignants en danse ; Professionnels du théâtre intéressés par la narration physique ; Artistes cherchant à intégrer le vocabulaire gestuel traditionnel dans une pratique contemporaine ou improvisée ; Aucune expérience préalable du Khon n'est requise, mais les participants doivent avoir une conscience corporelle de base et une expérience de la scène.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e. Pas de pré-requis.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 1^{er} au 5 juin 2026

Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limitée candidature : 15 mai 2026 (Dans la limite de places disponibles)

Tarifs : 350 € (individuel) / 900€ (organisme)

Adhésion : 20€



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICES



JITTI CHOMPEE

Jitti Chompee a fondé la compagnie 18 Monkeys Dance Theatre ainsi que le Unfolding Kafka Festival. Il a présenté ses créations lors de nombreux festivals internationaux de danse, parmi lesquels le George Town Festival et le Rainforest Fringe Festival en Malaisie, le Festival Tanzenden à Greifswald en Allemagne, le programme One Table Two Chairs — Euro-Asia Young Performing Artists Cross-Cultural Exchange and Education Program à Hong Kong, ainsi que le Kafka Symposium à Tokyo au Japon. Il a également été chorégraphe invité pour la Nederlandse Reisopera (Les Pêcheurs de perles) aux Pays-Bas et au Teatro San Martin avec Escalandrum (Astor Piazzolla) à Buenos Aires, en Argentine.

En 2013, il a été invité par l'Institut Français de Fès, au Maroc, dans le cadre d'un programme de résidence d'artiste, où il a créé Tightrope Walker, puis de nouveau à la Cité internationale des arts à Paris en 2014, avec le soutien de l'ambassade de France en Thaïlande et de l'Institut français. En 2016, Jitti a bénéficié d'une résidence accordée par la Kylian Foundation et le Theatre Korzo à La Haye, aux Pays-Bas, grâce à laquelle il présentera Red Peter au Festival international de danse de Hô Chi Minh-Ville, au ChangMu International Performing Arts Festival en Corée du Sud et au CaDance Festival à La Haye.

En septembre 2021, Jitti a reçu les insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres des mains du ministre français de la Culture, pour son rôle dans la promotion des arts vivants en Thaïlande. Cette distinction récompense sa démarche profonde mêlant danse traditionnelle thaïlandaise et danse contemporaine à travers ses œuvres chorégraphiques. Elle salue également son succès dans l'invitation de spectacles internationaux de haute qualité en Thaïlande, à travers les nombreuses éditions du Unfolding Kafka Festival.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les éléments du mouvement et de la posture dans la technique de la danse traditionnelle — Repenser l'improvisation par le mouvement narratif, avec une exploration des techniques des démons et des singes du Khon.

Ce stage explore les principes du mouvement, de la posture et de l'expression narrative dans la danse masquée traditionnelle Khon, en se concentrant spécifiquement sur les rôles de Démon (Yak) et de Singe (Ling).

Dirigé par le maître de danse masquée (le Khon), Jitti Chompee, spécialisé dans ces deux techniques de personnages, le stage explore comment les structures de mouvement classiques peuvent nourrir l'improvisation contemporaine tout en préservant l'intégrité culturelle.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

À travers une pratique guidée, les participants développent une compréhension de l'équilibre, du contraste et de la narration incarnée, faisant le pont entre la tradition formelle et l'exploration créative.

OBJECTIFS :

- Présenter aux participants les principes fondamentaux du mouvement des techniques du Démon et du Singe dans le Khon ;
- Technique du Démon (Yak) : posture ancrée, puissance contrôlée, qualité de mouvement majestueuse ;
- Technique du Singe (Ling) : agilité, vitesse, variation rythmique et dynamique expressive ;
- Mouvement narratif : transformer la technique en narration ;
- Exercices d'improvisation ancrés dans le vocabulaire gestuel traditionnel.

CONTENU ET METHODE :

À travers une série d'exercices structurés, les participant•e•s explorent le vocabulaire corporel distinctif, le rythme et les dynamiques expressives propres à chaque type de personnage.

La technique du Démon met l'accent sur la puissance, l'ancrage au sol et la maîtrise majestueuse du mouvement. Les participant•e•s apprennent à incarner la force et l'autorité par des gestes amples, un tempo stable et un travail des appuis précis, traduisant grandeur et retenue. L'expression faciale et la manipulation du masque sont intégrées afin de préserver la dignité et l'authenticité du personnage classique.

- Démonstration et répétition guidée ;
- Exercices physiques structurés ;
- Exercices de mouvement basés sur les personnages ;
- Improvisation individuelle et collective dans un cadre défini ;
- Discussion réflexive sur l'incarnation et l'interprétation narrative.

JOURNÉE TYPE :

Jour 1 :

- Échauffement et alignement corporel
- Introduction à la posture, l'équilibre et le rythme du Khon

Jour 2 :



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Technique du Démon : stance, poids, tempo et autorité
- Conscience du masque et intention faciale

Jour 3 :

- Technique du Singe : agilité, transitions, rythme et jeu spatial

Jour 4 :

- Improvisation à travers le mouvement narratif
- Intégration des qualités du Démon et du Singe

Jour 5 :

- Étude de mouvement finale et partage en groupe

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

Objectifs Opérationnels :

1. Permettre aux participants de distinguer physiquement et d'exécuter avec clarté et contrôle les qualités fondamentales des mouvements du Démon et du Singe.
2. Développer la capacité d'appliquer les principes du mouvement traditionnel Khon à l'improvisation structurée et à la performance narrative.
3. Favoriser une intégration équilibrée de la discipline et de la créativité au sein de la pratique de la performance incarnée.

ACCESSIBILITÉ :

L'atelier met l'accent sur la participation inclusive et l'adaptabilité des pratiques de mouvement. Les exercices peuvent être modifiés pour s'adapter à différentes capacités physiques et niveaux d'expérience. Des explications verbales, des démonstrations visuelles et un accompagnement pratique sont utilisés pour assurer une compréhension claire. Les participants sont encouragés à s'engager à leur propre rythme tout en maintenant le respect des formes traditionnelles.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**