PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Initiation à la pratique du Théâtre du Soleil
Module 2 - *Le masque et le texte : la tradition au service du théâtre contemporain* dirigé par Carolina Pecheny et Rainer Sievert

PUBLIC CONCERNÉ

Formation accessible aux comédiennes et comédiens, étudiantes et étudiants et à toutes personnes curieuses de cette pratique.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : court descriptif de votre parcours et une photo à l'adresse mail suivante : arta@artacartoucherie.com
Pas de prérequis.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Module 2 : ***Le masque et le texte : la tradition au service du théâtre contemporain*** **dirigé par Carolina Pecheny et Rainer Sievert** — Du 18 janvier au 22 mars 2027

Horaires : tous les lundis de 19h30 à 22h30 — **Nombre d'heures totales :** 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 20
Date limite d'inscription : le 11 janvier 2027 dans les limites des places disponibles. (Les demandes de prise en charge du stage à l'AFDAS doivent être envoyées au moins 1 mois avant le début du stage).

Tarifs :

- 300 € (individuel) / 900 € (organisme : AFDAS ou France Travail)

Adhésion annuelle : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Virginie Le COËNT **Tél. :** 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR·TRICES

Carolina Pecheny, comédienne, metteuse en scène

Formée à Buenos Aires comme comédienne et mime Carolina Pecheny intègre la troupe du Théâtre du Soleil après son arrivée en France. Au théâtre, elle travaille sous la direction d'Ariane Mnouchkine, Guy Freixe, Guy Pierre Couleau ,Serge Lipszyc, Paul Grenier, Paul Golub, Edmunds Freibergs. Elle met en scène des pièces de Levin, Pinter, Jean Claude Carrière, et des concerts-spectacle avec Vadim Sher. Elle a dirigé de nombreux stages de jeu masqué en Argentine, Pérou, Norvège, Allemagne, République tchèque, dans les Conservatoires de Toulon, Nice, La Réunion et Colmar. Entre 2009 et 2018 Carolina Pecheny a été collaboratrice artistique sous la direction de Guy-Pierre Couleau à la Comédie De l'Est CDN de Colmar. Elle est pédagogue à l'ESTU à Limoges dans le cours préparatoire dédié aux Outremers et à l'Ecole Claude Matthieu à Paris et membre du jury au premier tour du concours au CNSAD. Elle a obtenu le DE de professeure d'art dramatique.

Rainer Sievert a été formé à l'Ecole internationale de Mimodrame de Paris, sous la direction de Marcel Marceau, et au Conservatoire national de Hanovre en Allemagne. Il a travaillé au théâtre, entre autres, avec Anna Nozière, Valéry Forestier, Renaud Diligent, Vincent Goethals, Guy-Pierre Couleau, Paul Golub, La Cie Roquetta, La Cie A Fleur de Peau, Jean Maisonnave, François Kergourlay, Serge Noyelle, Christophe Rauck, ainsi qu'avec Ariane Mnouchkine. Il a tourné au cinéma sous la direction de Jean-Jacques Annaud, Robert Guédiguian, Jean-Paul Salomé, Eric Judor/ Ramzy Bédia et Johanna Maier. Il a également signé plusieurs mises en scène dont Nuit, un mur, deux hommes, de Daniel Keene, Le Cabaret Tchekhov et Tchekhov, côté jardin, Les derniers jours de l'Humanité de Karl Kraus. Depuis plusieurs années, il a présenté des créations personnelles autour d'un théâtre-mémoire : Les Aventures de François Berrone, de Marc Wels, France-Allemagne, création avec Jocelyn Lagarrigue et Marc Wels, La Formule du Bonheur, enquête sur une reprise d'usine, Ouverture facile, performance régressive, et, Bopkyta, le voyage à l'Est, récit théâtral.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce parcours invite les participants à découvrir une approche du jeu fondée sur l'engagement physique, l'écoute et l'improvisation.

Au cours des séances les intervenants aborderont l'apprentissage de l'improvisation au travers du jeu masqué balinais et de la Commedia dell'Arte.

« Le théâtre est un va et vient entre ce qui existe au plus profond de nous, au plus ignoré, et sa projection, son extériorisation maximale vers le public. Le masque requiert précisément cette intériorisation et cette extériorisation maximale. »

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

OBJECTIFS

- Découverte des fondamentaux du travail du masque du Théâtre Topeng Balinais, et du Théâtre de la Commedia dell'Arte
- Prise de conscience rythmique et musicale dans l'improvisation
- Recherche de la transformation physique
- Permettre à l'acteur d'échapper au réalisme psychologique grâce au travail du texte avec le masque

CONTENU ET MÉTHODE

Le cours hebdomadaire présente les bases du travail du jeu théâtral au Théâtre du Soleil. Son objectif est de développer l'imagination à travers l'utilisation des masques, principalement ceux du théâtre Topeng balinais et de la Commedia dell'Arte italienne.

Le masque constitue un formidable outil pédagogique pour accéder à l'incarnation du personnage. Par la pratique de l'improvisation, les participants seront progressivement amenés à se confronter aux principes fondamentaux : l'écoute, le présent, la conscience du corps et de l'espace.

Nous aborderons dans ce deuxième module le jeu masqué au travers des textes de Brecht.

JOURNÉE TYPE

19h30 - 20h00 échauffement
20h00 - 20h45 travail avec la musique
20h45 - 21h00 pause, confabulation, habillage
21h00 - 22h30 improvisations avec masques

OBJECTIFS OPERATIONNELS

1- Prendre de conscience du rythme et de la musicalité.
2- Transformation physique – changer son apparence at sa posture corporelle.
3- Réagir aux impulsions de jeu des partenaires.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour de la formation, avec l'ensemble des participants et les intervenants.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de formation vous sera délivrée à la fin de la formation.
Les absences ne sont pas admises.