



ÉCOLE DU LUNDI

Initiation à la pratique du Théâtre du Soleil

PUBLIC CONCERNÉ

Accessible aux comédiennes et comédiens, étudiantes et étudiants et à toute personne curieuse de cette pratique.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : court descriptif de votre parcours et une photo à l'adresse mail suivante : arta@artacartoucherie.com
Pas de près-requis.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Module 1 : Trimestre automne / hiver.

Le masque : Un vrai masque ne cache pas, il rend visible.

Du 19 octobre au 21 décembre 2026

Module 2 : Trimestre hiver / printemps.

Le masque et le texte : la tradition au service du théâtre contemporain

Du 18 janvier au 22 mars 2027

Horaires : Tous les lundis de 19h30 à 22h30

Nombre d'heures par module: 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 20

Date limite d'inscription : 30 septembre 2026 dans les limites des places disponibles. (Les demandes de prise en charge du stage à l'AFDAS doivent être envoyées au moins 1 mois avant le début du stage).

Tarifs :

- Par Module : 300 € (individuel) / 900 € (organisme : AFDAS ou France Travail)
- Les 2 Modules : 550 € (individuel) / 1700 € (organisme : AFDAS ou France Travail)

Adhésion annuelle : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com



FORMATEUR·TRICES

Le premier module sera dirigé par Carolina Pecheny et Duccio Bellugi-Vannuccini

Carolina Pecheny, comédienne, metteuse en scène

Formée à Buenos Aires comme comédienne et mime Carolina Pecheny intègre la troupe du Théâtre du Soleil après son arrivée en France. Au théâtre, elle travaille sous la direction d'Ariane Mnouchkine, Guy Freixe, Guy Pierre Couleau, Serge Lipszyc, Paul Grenier, Paul Golub, Edmunds Freibergs. Elle met en scène des pièces de Levin, Pinter, Jean Claude Carrière, et des concerts-spectacle avec Vadim Sher. Elle a dirigé de nombreux stages de jeu masqué en Argentine, Pérou, Norvège, Allemagne, République tchèque, dans les Conservatoires de Toulon, Nice, La Réunion et Colmar. Entre 2009 et 2018 Carolina Pecheny a été collaboratrice artistique sous la direction de Guy-Pierre Couleau à la Comédie De l'Est CDN de Colmar. Elle est pédagogue à l'ESTU à Limoges dans le cours préparatoire dédié aux Outremer et à l'Ecole Claude Matthieu à Paris et membre du jury au premier tour du concours au CNSAD. Elle a obtenu le DE de professeure d'art dramatique.

Duccio Bellugi-Vannuccini est acteur, metteur en scène, et réalisateur franco-italien.

Il étudie l'art du mouvement avec Jacques Lecoq, Étienne Decroux, Pina Bausch et est diplômé de l'Ecole Internationale du Mime Marcel Marceau. En 1987 devient membre de la troupe du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et depuis joue dans tous ses spectacles et films. Il a aussi joué sous la direction d'Irina Brook, Robert Lepage et Richard Nelson. Au cinéma il a fait des petites apparitions aux côtés d'Isabelle Huppert, Virginie Efira et Mathieu Amalric. Il a aussi coréalisé les documentaires "Un Soleil à Kaboul" et "Au Bord de la Guerre" et plusieurs court-métrages. En 2018 il a rédigé un mémoire sur le "Teatro Sociale e di Comunità", pour lequel il reçoit le diplôme de Master en Études Théâtrales à Paris 8. Il est également co-directeur de L'A.R.T.A l'école des traditions théâtrales la Cartoucherie de Vincennes à Paris et Chargé de Cours à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Paris 8.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce parcours invite les participants à découvrir une approche du jeu fondée sur l'engagement physique, l'écoute et l'improvisation.

Module 1 : Trimestre automne / hiver.

Le masque : Un vrai masque ne cache pas, il rend visible.

Au cours de ces 10 premières séances nous aborderons l'apprentissage de l'improvisation au travers du jeu masqué balinais et de la Commedia dell'Arte.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

« Le théâtre est un va et vient entre ce qui existe au plus profond de nous, au plus ignoré, et sa projection, son extériorisation maximale vers le public. Le masque requiert précisément cette intériorisation et cette extériorisation maximale. »

OBJECTIFS

- Découverte des fondamentaux du travail du masque du Théâtre Topeng Balinais, et du Théâtre de la Commedia dell'arte
- Prise de conscience rythmique et musicale dans l'improvisation.
- Recherche de la transformation physique

CONTENU ET MÉTHODE

Le cours hebdomadaire présente les bases du travail du jeu théâtral au Théâtre du Soleil. Son objectif est de développer l'imagination à travers l'utilisation des masques, principalement ceux du théâtre Topeng balinais et de la Commedia dell'Arte italienne.

Le masque constitue un formidable outil pédagogique pour accéder à l'incarnation du personnage. Par la pratique de l'improvisation, les participants seront progressivement amenés à se confronter aux principes fondamentaux: l'écoute, le présent, la conscience du corps et de l'espace.

JOURNÉE TYPE

19h30 - 20h00 échauffement
20h00 - 20h45 travail avec la musique
20h45 - 21h00 pause, confabulation, habillage
21h00 - 22h30 improvisations avec masques

OBJECTIFS OPERATIONNELS

- 1- Prendre de conscience du rythme et de la musicalité.
- 2- Transformation physique – changer son apparence et sa posture corporelle.
- 3- Réagir aux impulsions de jeu des partenaires.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour de la formation, avec l'ensemble des participants et les intervenants.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**