



## LE DIALOGUE DES CORPS

Stage du week-end dirigé par  
Paola PICCOLO et Philippe DUCOU

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Public concerné : Comédien.ne.s, danseurs, danseuses, musicien.ne.s et artistes de la scène en général en quête d'approfondir la base de leur pratique. Pas de pré-requis.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

**Dates :** Week-end du 1<sup>er</sup> et 2 novembre 2025

**Horaires :** Samedi de 13h à 18h et Dimanche de 11h à 16h

**Nombre d'heures totales :** 10h

**Lieu de formation :** ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

**Effectif maximum :** 18

**Date limite d'inscription :** 25 octobre 2025 dans les limites des places disponibles.

**Tarifs :** 140€ (individuel) / 120€ (Adhérent ARTA)

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Giulia PESOLE

**Tél. :** 01 43 98 20 61 / **Mél. :** [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com) pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

**FORMATEUR·TRICE**

---

**Paola Piccolo**

Danseuse interprète, elle crée ses propres solos et développe une activité pédagogique. Elle a suivi l'enseignement et dansée avec Trudy Kressel, Françoise et Dominique Dupuy. Puis avec Fattoumi-Lamoureux, Martin Kravitz, Sidonie Rochon, Shi Xiaojuan, Maria Vittoria Campiglio. Philippe Ducou, Lena Joseffson. Et avec des metteurs en scène, tels que Jean Jacques Aslanian, Nasrin Pourhosseini, Iannis Kokkos, Jean Michel Ribes, Mattias Knave, Sandrine Roche, Catherine Toussaint.

**Philippe Ducou**

Danseur auprès de Trudy Kressel, Françoise et Dominique Dupuy, Alexandre Witzmann Anaya, Martin Kravitz, Laura de Nercy et Bruno Dizien, Susanne Linke, Urs Dietrich, Régine Chopinot, Luc Petton parmi les plus marquants. Chorégraphe pour des metteurs en scène : Simon Abkarian, Stefan Märki, Claudia Meyer, le Petit Théâtre de Pain, Valérie Dreville, Ximun Fuch, Ander Lipus. Chorégraphe et metteur en scène pour des soli et monologues dans le cadre du Théâtre du Murmure.

**PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

---

Une attention particulière à ces capteurs qui portent notre animalité, nous font réagir à fleur de peau, au moindre bruit, à la moindre odeur, mais aussi nous permettent de tenir dans des équilibres précaires, associer nos mouvements à autrui, nous lancer dans des rythmes d'une grande douceur ou endiablés... Ainsi nous pouvons nous savonner sous la douche les yeux fermés, marcher sur une planche étroite, ressentir l'empathie ou son contraire, sans analyse préalable, apprécier le temps qui passe... Nos sens travaillent toujours en étroite collaboration pour nous renseigner sur notre réalité corporelle. Qu'il y en ait un dont les informations ne concordent pas avec les autres, nous ressentons alors l'inconfort, le doute, l'interrogation. Tout notre corps n'est que mémoire. Le bien-dit influx nerveux nous stimule, nous prévient, nous offre les sensations de nos souvenirs... et que nous nous proposons de mettre en œuvre. Nous travaillerons à partir de supports photographiques, peintures, sculptures... Nul doute qu'il y aura de l'enfance et de l'apprentissage dans ce temps de partage.

Danseurs interprètes, chorégraphes, nous avons ressenti la diversité de ces états, le questionnement qui en découle et le travail nécessaire pour avoir quelques bribes de solutions. Et si le danseur peut trouver dans son apprentissage quotidien des chemins à découvrir, l'acteur se trouve parfois démuné. Notre proximité avec le théâtre nous a permis d'appréhender les désirs et les exigences physiques de l'acteur. Du training à la recherche



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

spécifique d'un mouvement en passant par l'entretien, la régulation des énergies, la dynamique d'un corps, la poétique, le corps parle, parfois trop et sans qu'on lui demande, parfois trop peu alors qu'on le supplie.

### OBJECTIFS :

Aborder les éléments techniques en leur donnant exigence et qualité sans séparer l'engagement scénique du travail d'apprentissage.

Affiner les improvisations pour arriver à une écriture chorégraphique autour du « groupe ».

Des objets divers seront employés comme support à cette recherche.

### CONTENU ET METHODE :

Travail technique au sol, debout avec les bâtons, les jupes, les chaises... Entre la chute et la suspension, les contrastes d'énergie, le phrasé musical. Séquences de danse portant sur ces éléments.

Orchestration des diverses cellules de composition pour un canevas chorégraphique où tout le groupe est investi, dans l'écoute réciproque et dans l'écriture choisie.

#### Planning :

2h 30 de travail technique

2h30 de travail d'atelier d'improvisation et composition

### Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

### Objectifs opérationnels :

1. Exigence et qualité dans les actes dansés ;
2. L'engagement scénique dans le travail d'apprentissage ;
3. Elaboration d'une écriture chorégraphique.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### ATTESTATION DE FIN DE STAGE

---

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**