PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LE JOUER ENSEMBLE
En mimes et en bruitages

Stage dirigé par
Julien COTTEREAU

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien·ne·s / artistes de la scène en générale et amateurs aguerris, en quête d'approfondir la base de leur pratique.

Près requis : La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 5 au 16 Avril 2027
Horaires : 10h –17h

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h
Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18
Date limite d'inscription : 15 mars septembre 2027, dans la limite des places disponibles.

Tarifs : 600€ (individuel) / 1800€ (organisme)
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR·TRICES

Julien COTTEREAU

A la sortie de l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en 1993, Erik Zonca lui confie le rôle principal de son moyen métrage Eternelles (Grand Prix Clermont-Ferrand 1993). Pour ce rôle, il recevra le Prix du Meilleur Acteur au Festival Européen du Court Métrage de Brest.

La même année, il est embauché par le Cirque du Soleil pour remplacer le clown-mime-bruiteur principal du spectacle Saltimbanco au Japon. Avec ce spectacle, il ouvrira le marché européen, asiatique, océanien et sud-américain, en proposant plus de 30 minutes de performance solo dans environ 1500 représentations.

En 2002 Julien Cottereau rejoint l'association Clowns-Sans-Frontières et collabore à des spectacles à travers le monde (Palestine, Afghanistan, Soudan, Congo, Moldavie, Cisjordanie) pour les enfants victimes de guerre, de misère et d'exclusion.

En Janvier 2024 Julien Cottereau est au Théâtre National de La Criée dans la dernière création de François Cervantès (Cie L'Entreprise), le spectacle Le repas des gens dans lequel il joue au dernier Festival d'Avignon au Théâtre des Halles, est en tournée en France dès l'automne 2024.

Il est choisi en mars 2024 pour représenter la France et la tradition du Mime au Gala de la Journée Internationale du Théâtre, organisé par l'Unesco à Fhang-Zhang (Chine).

Il met en scène en ce moment une pièce nommée Traversée de et avec Fane Desrues entre théâtre et piano-voix autour de l'océan et la sororité, Des Cailloux dans la chaussure de et avec Raphaelle Lenoble et Homo Imaginatus avec Lucas Prost et Victor Jamet.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage invite à explorer l'art de raconter des histoires sans paroles, à travers le mime et les bruitages. Que ce soit en solo ou en groupe, l'accent est mis sur le plaisir du jeu, la créativité et l'improvisation. Une expérience unique, conduite par l'artiste Julien Cottereau et ses 30 ans d'expérience scénique, ouverte à tout artiste de la scène.

Objectifs pédagogiques :

- Créer une ambiance de groupe propice à la créativité : le stage met l'accent sur la création d'une atmosphère bienveillante et détendue, où chaque participant.e se sent à l'aise d'expérimenter. À travers des jeux collectifs et individuels, nous apprendrons à faire émerger la complicité nécessaire pour nourrir le jeu scénique.
- Raconter des histoires sans paroles : en s'appuyant sur le mime et les bruitages, nous explorerons l'art de construire des récits visuels. Qu'il s'agisse d'incarner des objets, des animaux ou des personnages, chaque

geste et chaque son a un pouvoir narratif. Ce stage vise à développer cette aptitude à donner vie au vide et à transporter le public dans des univers imaginaires, tout en stimulant l'improvisation.

- S'amuser et libérer sa créativité : le plaisir du jeu est au cœur du processus. L'objectif est d'apprendre à se libérer des contraintes verbales pour s'exprimer autrement, à travers le corps et la voix. Que vous soyez seul.e ou en groupe, vous apprendrez à jouer avec l'espace, les sons et les mouvements pour créer des situations comiques, touchantes ou surprenantes.

Contenu et Méthode :

Fort de 30 ans d'expérience sur scène, que ce soit dans les cirques-théâtres, cabarets ou en rue, Julien Cottereau propose une immersion dans l'univers du rire et de l'invisible. Ce style singulier, qui puise son essence dans l'art du mime et du bruitage, met en avant la capacité à inventer des mondes et des histoires à partir de gestes et de sons.
Le stage s'appuie sur une pédagogie active et participative, mêlant apprentissage technique et plaisir du jeu. Les participants seront invités à :

- Découvrir différentes techniques de mime et de bruitage.
- Expérimenter l'improvisation dans un cadre sécurisant et créatif.
- Utiliser leur corps et leur voix comme principaux outils de narration.
- Travailler l'écoute de soi et des autres, élément fondamental pour jouer ensemble.

Journée type :

- Échauffement et préparation corporelle : La matinée débute par des exercices visant à réveiller le corps et à développer la conscience corporelle. Les participants s'entraîneront à imiter des objets, des animaux et des personnages à travers le mime et le bruitage, afin de développer leur expressivité gestuelle et vocale. Cet échauffement est conçu pour renforcer la fluidité des mouvements et l'aisance dans l'incarnation des personnages ou objets.
- Atelier d'improvisation et de création collective : Après l'échauffement, des ateliers ludiques sont proposés pour permettre aux participants de jouer ensemble. Ils seront amenés à créer des saynètes à partir de situations simples, en utilisant uniquement le mime et les sons. Le travail en groupe favorise l'écoute, la réactivité et l'improvisation. Ces ateliers permettent de développer la confiance en soi et l'habileté à interagir avec les autres sans utiliser la parole.
- Moments d'échanges et de retour sur l'expérience : Chaque session se conclut par un temps d'échange collectif où chacun peut partager ses ressentis et apprentissages. Ce moment est l'occasion de consolider les acquis, d'identifier les points forts de sa prestation, ainsi que les aspects à améliorer pour progresser dans la maîtrise de l'expression corporelle.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du

stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, l'intervenant et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière