



LE THÉÂTRE RÉCIT

Point d'équilibre entre théâtre épique et théâtre de l'intime

Stage dirigé par
Jean BELLORINI

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné : Comédien.ne.s, chanteuses, chanteurs, dramaturges, metteuses et metteurs en scène, musicien.ne.s et artistes de la scène en général en quête d'approfondir la base de leur pratique

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 29 avril au 4 mai 2024
Horaires : 10h –17h (du lundi au samedi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 36h
Nombre d'heures totales : 36h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 11 mars 2024 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 400€ (individuel) / 800€ (organisme de prise en charge Afdas/ Pôle Emploi)

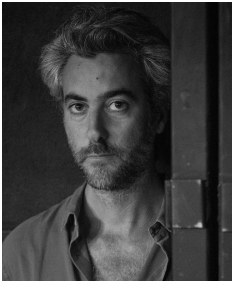
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à arta@artacartoucherie.com pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICES



Jean Bellorini Metteur en scène et directeur du Théâtre National Populaire depuis 2020. Il a auparavant dirigé le Théâtre Gerard Philipe, centre dramatique national de Saint Denis.

Il travaille à l'opéra (Festival d'Aix en Provence, opéra de Lille, Caen...) et met en scène des troupes étrangères (Berliner Ensemble, Alexandrinsky de Saint Petersburg, Teatro Nazionale di Napoli). Avec sa troupe il crée plusieurs adaptations de romans (Tempête sous un Crâne d'après Les Misérables de Victor Hugo, Paroles Gelées d'après l'œuvre de Rabelais, Karamazov d'après Les Frères Karamazov de Dostoïevski, Un Instant d'après À la recherche du temps perdu de Marcel Proust). Ses dernières mises en scène ont été Le Suicidé de Erdman et Les Messagères avec l'Aghan Girls Teater Group. Il mène par ailleurs toute une activité pédagogique avec des adolescents en formant chaque année une « troupe éphémère » avec laquelle il réalise un spectacle.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Description du Stage :

Un travail d'acteurs en musique. La rigueur de la langue et la liberté de l'imagination.

Chaque comédien travaillera un texte extrait d'un roman qu'il devra choisir et pouvoir nous situer (l'histoire, le contexte de son écriture).

Le travail principal se basera sur l'adresse de l'acteur.

Y a-t'il un personnage, quelle est l'incarnation possible dans le travail d'acteurs ?

Quel juste équilibre y a-t'il entre l'évocation de l'acteur et l'incarnation du personnage pour que l'imagination du spectateur se mette en marche ?

Objectifs pédagogiques :

Le travail de l'acteur : rendre visible l'invisible. Travail sur le « dire ».

Après avoir défini ce qu'on appelle théâtre ensemble, il s'agira de tenter de le laisser apparaître en s'appuyant sur des fragments de romans.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**