



# LE MÉLODRAME

## Une plastique au service du drame intérieur

Stage dirigé par  
Myriam AZENCOT

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Comédien-ne-s / artistes de la scène en générale et amateurs aguerris, en quête d'approfondir la base de leur pratique.

Près requis : La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

Dates : du 23 au 27 mars 2024

Horaires : 10h –17h

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 13 septembre 2024, dans la limite des places disponibles.

Tarifs : 350€ (individuel) / 800€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)



### Myriam AZENCOT

Débuts professionnels (comédienne et assistante à la mise en scène) à Compiègne, dans l'équipe de création du Centre d'Animation Culturel qu'elle quitte fin 1980 pour entrer au Théâtre du Soleil. Elle y participe comme comédienne à toutes les créations jusqu'à « Tambours sur la digue » (2002). Y mène désormais certaines activités pédagogiques. Parallèlement à son travail de comédienne, qu'elle poursuit aussi bien au théâtre (Christophe Rauck, Cécile Garcia-Fogel, John Arnold,...) qu'au cinéma (Emmanuelle Bercot, François Ozon, Xavier Giannoli, Mélanie Laurent...), et à la télévision, elle aborde la mise- en-scène (2004) et mène, tant en France qu'à l'étranger, une activité pédagogique par laquelle elle s'attache à transmettre, notamment, ce que son long compagnonnage avec Ariane Mnouchkine lui a permis d'apprendre en matière de direction et de formation de l'acteur. Anime différents collectifs d'acteurs, ainsi qu'un lieu-ressources (La Maison Rouge) dans l'Allier.

## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

### Présentation pédagogique :

Pourquoi, en 2023, s'intéresser au mélodrame, cette forme dramatique oubliée et même méprisée ? Parce que, au-delà des codes d'un autre temps, le mélodrame est avant tout un théâtre d'acteurs, et donc un outil incomparable pour la formation du comédien.

Sa « mauvaise réputation » lui vient du fait qu'il privilégie la sincérité à la vraisemblance, l'action au texte, les sentiments à la psychologie, l'excès au bon goût, toutes choses indispensables pour le travail du grand répertoire théâtral, mais qui, à notre époque de réalisme exacerbé, sont mal acceptées.

Sa force réside essentiellement dans son vocabulaire gestuel, investissement particulier du corps qui s'apparente au jeu masqué, évince tout réalisme et fait du mélodrame une véritable forme, avec ses codes, ses techniques, son esthétique, tous nés de la pratique inventive des acteurs qui le servaient.

Il ne pourra s'agir, lors de cette brève rencontre, que d'une approche de cette forme oubliée, mais qui permettra, grâce à un travail sur des textes emblématiques (Les deux orphelines, La Dame aux camélias, Lucrece Borgia) de s'approprier des lois qui visent à faire de l'acteur « un athlète du cœur » et régissent encore en profondeur l'Art du théâtre.

### Objectifs pédagogiques :

- Initier l'acteur à une forme dramatique injustement oubliée mais éminemment formatrice ;
- Aider l'acteur, par l'exploration d'œuvres emblématiques de cette forme, à interroger ses pratiques artistiques ;



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- L'inciter à s'interroger sur la question fondamentale de l'interprétation : incarner ou faire semblant ?

### Contenu et Méthode :

Amener l'acteur à interroger les questions de la forme au théâtre, (plastique, gestuelle, émission vocale...), de la sincérité (croire pour faire croire) et de la vraisemblance (réalité ou poésie ?) par la mobilisation de ses ressources physiques (échauffements), techniques (exercices), créatives (improvisations et travail de scènes).

### Journée type :

Matinée : Échauffement (mise en jeu du corps) ; jeux, exercices (mise en jeu des outils de l'esprit et de l'imagination), concoctage pour le travail des scènes de l'après-midi.

Après-midi : Mise en pratique des acquis de la matinée sur les scènes sélectionnées. L'application de ce programme idéal dépend bien sûr de la vitesse de progression des stagiaires.

---

### Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière